

The logo for Leonardo De Marchi is located in the top left corner. It consists of the name "LEONARDO DE MARCHI" in a bold, sans-serif font. The text is white and is set against a solid brown rectangular background. The word "LEONARDO" is on the top line, and "DE MARCHI" is on the bottom line, with a thin horizontal line separating the two words.

**LEONARDO  
DE MARCHI**

Leonardo De Marchi (nato nel 1989) è un chitarrista a sei e dieci corde la cui identità artistica è definita da un vasto repertorio e da un rigoroso impegno nella ricerca musicologica. Attualmente è professore di chitarra presso il Conservatorio di Verona. Dopo essersi diplomato con lode nei conservatori di Venezia, Novara e Pavia, De Marchi ha proseguito la sua specializzazione presso l'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi" e attraverso i corsi del Divertimento Ensemble. La sua formazione musicale è stata guidata da Giuseppe Pepicelli, Florindo Baldissera, Bruno Giuffredi e Andrea Dieci, mentre Alda Caiello ha segnato il suo percorso di perfezionamento nella musica da camera. Il suo profilo intellettuale si distingue ulteriormente per una laurea con lode in Germanistica e Slavistica conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Da questo è derivata una solida base umanistica che dà forma al suo ruolo di operatore culturale, attivo ben oltre i tradizionali confini della musica.

I suoi interessi spaziano dall'Ottocento all'avanguardia, con una particolare attenzione a tre aree principali: i chitarristi-compositori del primo Ottocento, il Novecento "segoviano" e la letteratura contemporanea per chitarra dal secondo dopoguerra a oggi. Ha svolto un ruolo significativo nella riscoperta della chitarra a dieci corde, ampliandone il canone moderno attraverso un programma costante di commissioni, prime esecuzioni assolute e pubblicazioni. La sua ultima incisione, *Fernando Sor – Pièces de société*, è stata pubblicata di recente da Brilliant Classics. Questo lavoro segue una serie di progetti di rilievo tra cui *Bach and Haydn for Two Guitars* (DotGuitar), *Enantiosemie* (Da Vinci Classics) e *Impressions: Selected Guitar Works by Livio Torresan* (Da Vinci Classics). Nell'insieme, queste opere mostrano un musicista a suo agio sia con il repertorio tradizionale sia con le complessità dell'avanguardia.

La sua discografia è completata da un'ampia serie di registrazioni video su YouTube, che propongono brani di Babbitt, Donatoni, Krenek, Maderna, Manzoni e Scodanibbio — capolavori fondamentali della letteratura chitarristica recente. Ugualmente dedito alla musica solistica e da camera, De Marchi è membro fondatore dell'\_Codec ensemble, con cui esplora la nuova musica e l'intersezione tra strumenti acustici ed elettronici. Collabora frequentemente con partner di rilievo come il clarinetista Sauro Berti, il soprano Maria Eleonora Caminada e la flautista Federica Lotti, coprendo uno spettro stilistico che va dal primo Ottocento ai giorni nostri.

In qualità di studioso e docente, ha scritto due monografie sulla chitarra a dieci corde (pubblicate da Viator e Blonk) e collabora regolarmente con la storica rivista *Il Fronimo*. È co-fondatore del gruppo Liuteria Narrata (parte del collettivo Touch the Sound), per il quale scrive di storia della liuteria. De Marchi è inoltre molto apprezzato per il suo lavoro come autore di note di copertina, podcaster e curatore di guide all'ascolto.

The logo for Leonardo De Marchi is located in the top left corner. It consists of a solid tan square. Inside the square, the name "LEONARDO" is written in a bold, dark red, sans-serif font. Below it, the name "DE MARCHI" is written in a bold, white, sans-serif font, with the letters slightly offset to the right.

## LEONARDO DE MARCHI

Leonardo De Marchi (b. 1989) is a six- and ten-string guitarist whose artistic identity is defined by a vast repertoire and a rigorous commitment to musicological research. He currently serves as Professor of Guitar at the Conservatory of Verona. After graduating with honors from the conservatories of Venice, Novara, and Pavia, De Marchi continued his specialization at the Giulio Regondi Guitar Academy and through the courses of the Divertimento Ensemble. His musical development was shaped by teachers such as Giuseppe Pepicelli, Florindo Baldissera, Bruno Giuffredi, and Andrea Dieci, with Alda Caiello guiding his path in chamber music. His intellectual profile is further distinguished by a degree in Germanic and Slavic Studies (*summa cum laude*) from Ca' Foscari University of Venice—a humanistic foundation that informs his role as a cultural operator working beyond the traditional boundaries of music.

De Marchi's interests span from the 19th century to the avant-garde, with a focus on three primary areas: the guitarist-composers of the early 1800s, the "Segovian" twentieth century and the contemporary literature for the guitar from the post-war period to the present day. He has played a significant role in the rediscovery of the ten-string guitar, expanding its modern canon through a consistent program of commissions, world premieres, and publications. His latest recording, *Fernando Sor – Pièces de société*, was recently released by Brilliant Classics. This follows a series of notable projects including Bach and Haydn for Two Guitars (DotGuitar), *Enantiosemie* (Da Vinci Classics), and *Impressions: Selected Guitar Works* by Livio Torresan (Da Vinci Classics).

Together, these works illustrate a musician equally at home with traditional repertoire and the complexities of the avant-garde. His discography is complemented by an extensive series of video recordings on YouTube, featuring works by Babbitt, Donatoni, Krenek, Maderna, Manzoni, and Scodanibbio—essential masterpieces of recent guitar literature. Equally dedicated to solo and chamber music, De Marchi is a founding member of the \_Codec ensemble, with whom he explores new music and the intersection of acoustic and electronic instruments. He frequently collaborates with distinguished partners such as clarinetist Sauro Berti, soprano Maria Eleonora Caminada, and flautist Federica Lotti, covering a stylistic spectrum that reaches from the early 19th century to today.

As a scholar and educator, he has written two monographs on the ten-string guitar (published by Viator and Blonk) and contributes regularly to the historic journal *Il Fronimo*. He is a co-founder of the *Liuteria Narrata* group (part of the Touch the Sound collective), writing on the history of guitar making. De Marchi is also highly regarded for his work as a writer of liner notes, podcaster, and curator of listening guides.

## LEONARDO DE MARCHI

Leonardo De Marchi (geb. 1989) ist ein Gitarrist auf sechs- und zehn-saitigen Instrumenten, dessen künstlerische Identität durch ein breites Repertoire und ein konsequentes Engagement in der musikwissenschaftlichen Forschung geprägt ist. Derzeit lehrt er als Professor für Gitarre am Konservatorium von Verona. Nach seinen Studienabschlüssen mit Auszeichnung an den Konservatorien von Venedig, Novara und Pavia setzte De Marchi seine Spezialisierung an der Gitarrenakademie „Giulio Regondi“ sowie in Kursen des Divertimento Ensembles fort. Seine musikalische Ausbildung wurde von Lehrern wie Giuseppe Pepicelli, Florindo Baldissera, Bruno Giuffredi und Andrea Dieci geprägt, während Alda Caiello seinen Weg in der Kammermusik leitete. Sein intellektuelles Profil zeichnet sich zudem durch ein mit Auszeichnung (*summa cum laude*) abgeschlossenes Studium der Germanistik und Slavistik an der Universität Ca' Foscari in Venedig aus — ein humanistisches Fundament, das seine Rolle als Kulturschaffender weit über die traditionellen Grenzen der Musik hinaus prägt.

Seine Interessen reichen vom 19. Jahrhundert bis zur Avantgarde, mit einem Schwerpunkt auf drei Hauptbereichen: den Gitarristen-Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts, dem „segovianischen“ 20. Jahrhundert und der zeitgenössischen Gitarrenliteratur vom Nachkriegszeitalter bis zur Gegenwart. Er hat eine bedeutende Rolle bei der Wiederentdeckung der zehn-saitigen Gitarre gespielt und deren modernes Repertoire durch ein kontinuierliches Programm von Kompositionsaufträgen, Uraufführungen und Publikationen erweitert. Seine neueste Einspielung, *Fernando Sor – Pièces de société*, erschien kürzlich bei Brilliant Classics. Dies schließt an eine Reihe bemerkenswerter Projekte an, darunter *Bach and Haydn for Two Guitars* (DotGuitar), *Enantiosemie* (Da Vinci Classics) und *Impressions: Selected Guitar Works by Livio Torresan* (Da Vinci Classics). Zusammen verdeutlichen diese Arbeiten einen Musiker, der im traditionellen Repertoire ebenso zu Hause ist wie in den Komplexitäten der Avantgarde.

Seine Diskografie wird durch eine umfangreiche Reihe von Videoveröffentlichungen auf YouTube ergänzt, die Werke von Babbitt, Donatoni, Krenek, Maderna, Manzoni und Scodanibbio präsentieren — essenzielle Meisterwerke der jüngeren Gitarrenliteratur. Ebenso der Solo- wie der Kammermusik gewidmet, ist De Marchi Gründungsmitglied des \_Codec ensembles, mit dem er neue Musik sowie die Schnittstelle zwischen akustischen und elektronischen Instrumenten erforscht. Er arbeitet regelmäßig mit renommierten Partnern wie dem Klarinettenisten Sauro Berti, der Sopranistin Maria Eleonora Caminada und der Flötistin Federica Lotti zusammen und deckt dabei ein stilistisches Spektrum vom frühen 19. Jahrhundert bis heute ab.

Als Wissenschaftler und Pädagoge hat er zwei Monografien über die zehn-saitige Gitarre verfasst (erschienen bei Viator und Blonk) und schreibt regelmäßig für die historische Fachzeitschrift *Il Fronimo*. Er ist Mitbegründer der Gruppe *Liuteria Narrata* (Teil des Kollektivs *Touch the Sound*), für die er über die Geschichte des Instrumentenbaus schreibt. Darüber hinaus genießt De Marchi große Anerkennung für seine Arbeit als Verfasser von Booklet-Texten, Podcaster und Kurator von Hörerleitfäden.